

Cennik Usług Studia Nagrań S1/S4 Regionalnej Rozgłośni Radia Poznań S.A.

Usługi wyceniane za jedną godzinę pracy (godzina rozpoczęta jest godziną płatną):

1a	Wynajem Studia S1 wraz z reżyserką S4 celem nagrania instrumentów muzycznych, wokali, chórków itp.; czas wynajęcia do czterech godzin	120,00 zł
1b	Wynajem Studia S1 wraz z reżyserką S4 celem nagrania instrumentów muzycznych, wokali, chórków itp.; czas wynajęcia powyżej czterech godzin	110,00 zł
<p>W cenie zawarty jest całkowity czas zajętości studia i reżyserki zarówno na potrzebny prób jak i rzeczywistego czasu nagrania z montażem.</p> <p>Możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu wynajęcie fortepianu Steinway (strojenie – 300zł netto).</p>		

2	Wynajem stanowiska montażowego (tylko reżyserka S4, bez studia nagrań S1), dla prac takie jak wielośladowy montaż wersji utworu muzycznego, słuchowiska, strojenie wokali czy np. wyrównywanie wielośladowej sesji perkusji z dostarczonych śladów z innego studia.	85,00 zł
<p>Zakres prac nie obejmuje miksu, masteringu, wyprodukowania płyty CD Audio, czy renowacji dźwięku.</p>		
3	Dogranie wokalu do stereofonicznego podkładu muzycznego i miks – Studio S1 oraz reżyserka S4	85,00 zł
<p>Klient dostarcza podkład muzyczny w postaci pliku mp3, wav</p>		

Usługi wykonywane za dzieło (ceny szacunkowe, po wcześniejszej konsultacji z klientem):

4a	Miks jednego utworu muzycznego do 8 śladów kilkuminutowego utworu muzycznego (szacunkowo max. trzy utwory dziennie po wcześniejszej konsultacji z klientem)	300,00 zł
4b	Miks jednego utworu muzycznego do 24 śladów kilkuminutowego utworu muzycznego (szacunkowo max. dwa utwory dziennie po wcześniejszej konsultacji z klientem)	500,00 zł
4c	Zgrania dużych form powyżej 24 śladów	750,00 zł i więcej
<p>W przypadku zgrania więcej niż 10 utworów, jeden utwór jest zgrany za darmo. W przypadku zgrania więcej niż 10 utworów, jeden utwór o małej złożoności jest zgrany za darmo. Ceny nie obejmują masteringu. W przypadku, gdy klient potrzebuje wykonanie masteringu uprzednio zmiksowanego utworu należy do ceny doliczyć do ceny każdego utworu 80zł.</p>		

5	Mastering jednego utworu muzycznego z dostarczonego przez klienta materiału stereofonicznego lub tzw. stemów	120,00 zł – 150,00 zł
<p>Cena nie obejmuje prac renowacyjnych z dźwiękiem (odszumienie, usuwanie zakłóceń itp.). Klient otrzymuje gotowy materiał do powielenia w tłoczni (płyta CD, plik DDP) z naniesionymi kodami ISRC, jeśli takie zostały dostarczone, czy danymi CD Text.</p>		

6	Prace renowacyjne, takie jak digitalizacja taśm archiwalnych, odszumianie, usuwanie zakłóceń, dźwięków telefonów komórkowych podczas koncertów itp. są ustalane indywidualnie na podstawie oceny skomplikowania prac i czasu materiału.	Wycena indywidualna
---	---	---------------------

Usługi zewnętrzne:

7a	Wynajem sprzętu i dwuosobowej obsługi do stereofonicznej rejestracji koncertu „na żywo”, rejestracji śladów na płytę chórów, orkiestr kameralnych itp.	1700-2000 zł
Cena obejmuje próby mikrofonowe do 3 godzin i realizację koncertu do 2 godzin bez rejestracji wielośladowej, bez montażu i masteringu. Praca wymagająca obsługi dwóch osób.		
7b	Wynajem sprzętu i dwuosobowej obsługi do rejestracji wielośladowej koncertu „na żywo”, (niewielkie zespoły muzyczne po składy orkiestrowe itp.)	2200-2500 zł
Cena obejmuje próby mikrofonowe do 4 godzin i realizację koncertu do 3 godzin wraz z rejestracją wielośladową podczas koncertu. Cena nie obejmuje montażu i masteringu. Praca wymagająca obsługi dwóch osób.		
8a	Wynajem wozu reporterskiego dla potrzeb innych rozgłośni radiowych (zależnie od czasu trwania)	550zł – 800 zł
8b	Przygotowanie stanowiska komentatorskiego na stadionie, w hali sportowej, plenerze lub wskazanym miejscu poza terenem rozgłośni	550 zł – 600 zł

Ceny innych usług nie objętych cennikiem są negocjowane odrębnie.

Trzeba doliczyć stawkę dojazdu do miejsca pracy w wysokości 3,50 zł za 1 km

Usługi świadczone przez Zespół Realizatorów oraz Fonotekę

1. Studia Radiowe:

- a. Studio nr 1 (z realizatorem) 1 godz.- 120 zł
- b. Studio nr 2 (z realizatorem) 1 godz. - 120 zł
- c. Studio nr 3 (z realizatorem) 1 godz. - 120 zł
- d. Studio 2 i 3 usługa kompleksowa (z realizatorem) - 185 zł
Usługa obejmuje nagranie, montaż cyfrowy, korzystanie z bazy dźwiękowej muzyki i efektów.

2. Przegranie materiału dźwiękowego na stanowisku

- a. Przegranie analogowo – cyfrowe do 1 godz. – 100 zł

- b. Przegranie cyfrowo – cyfrowe (DAT – DAT) - minimalna stawka 25 zł (za materiał do 15 minut)
3. Przegranie materiału dźwiękowego na płytę CD z gotowego materiału analogowego – 40 zł
4. Przygotowanie i przegranie archiwalnych materiałów dźwiękowych na płytę CD z magnetofonu z taśmy ¼” , płyty gramofonowej, kasyety analogowej z wstępną obróbką – 1,63 zł za minutę + 25 zł koszty techniczne
5. Wykorzystanie stanowiska do montażu dźwięku na komputerze z kartą PCX Didigram i oprogramowaniem X – Track z obsługą techniczną – 80 zł
6. Przesyłanie materiału dźwiękowego via ISDN do 1 godz. + koszt połączenia – 80 zł

Inne

1. Zryczałtowana opłata miesięczna za korzystanie ze sprzętu i infrastruktury technicznej Radia Poznań S.A. przez zewnętrzne firmy producenckie – 2000 zł

Wszystkie ceny są cenami netto

Możliwe jest negocjowanie cen w przypadku większych zleceń, jednak ostateczna stawka wymaga akceptacji Zarządu Radia.

W przypadkach uzasadnionych względami społecznymi lub długotrwałością powiązań handlowych, programowych i promocyjnych istnieje możliwość udzielenia rabatu do 90% od ceny minimalnej. Udzielenie rabatu wymaga zatwierdzenia przez Zarząd Radia.